

ACCADEMIA CREATIVE LAB MANTOVA

I corsi di formazione specialistici organizzati e promossi dal Creative Lab Mantova sono un approfondimento specifico che consente l'implementazione di competenze e capacità di alto livello per il miglioramento della propria professionalità. Si rivolgono a persone che hanno compiuto un particolare percorso di studi e/o di lavoro e che rispetto ai linguaggi artistici e creativi vogliono migliorare la propria capacità performativa in campo professionale.

CREATIVE LAB MANTOVA COS'È?

Creative Lab (www.santagnese10.it/creativelab e facebook.com/creativelabmantova) è un polo multidisciplinare per la creatività rivolto ai giovani, dedicato ai temi della rigenerazione urbana e sociale che si trova nel quartiere Lunetta nella zona est di Mantova. È un progetto voluto dal Comune di Mantova nato da un finanziamento Anci sul bando "Giovani RigenerAzioni Creative" e ora in gestione al consorzio culturale Pantacon.

Creative Lab è un condominio creativo: lo abitano - in una logica di filiera creativa - la start up Archè3D che si occupa di stampa 3D, il collettivo di artisti N'UOVO Spazio Creativo, l'agenzia di comunicazione Studio26, l'associazione di quartiere Rete Lunetta, la Banda città di Mantova oltre naturalmente il team di Pantacon.

Creative Lab è aperto alla contaminazione dei linguaggi e ospita eventi molteplici dalla danza al teatro, dall'arte urbana alla musica.

Creative Lab è anche un'officina dedicata ai linguaggi artistici e creativi per i giovani e offre occasioni di formazione specialistica quali workshop, seminari, corsi di perfezionamento.



SCULTURA & DIGITALE

materia, tecnica e nuove frontiere

Tipologia – corso di formazione specialistica

Durata - 90 ore

Periodo di svolgimento – [conferenza introduttiva da confermare **mercoledì 4 o venerdì 6 marzo 2020**] e poi le lezioni a partire dal **14/03/20** fino al **13/06/20** il sabato dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00

Numero partecipanti – **max 15** (min 8)

Luogo di svolgimento – **Creative Lab Mantova**, viale Valle d'Aosta 20, 46100 Mantova

Quota di iscrizione – **euro 600,00**

Riconosciuto da: **CESVIP Lombardia**

Il rapporto tra materiale e digitale si fa ogni giorno più complesso. Le due dimensioni, che sembravano così lontane fino a qualche anno fa, oggi sono impegnate in un dialogo continuo, un processo di reciproca contaminazione che non può che condurre a una ridefinizione di entrambe. Tuttavia, come tutte le mutazioni, non è un processo indolore, e porta con sé tante implicazioni che vale la pena di indagare. Cosa succede, ad esempio, a un genere artistico così profondamente legato alla materia come la scultura? Che ruolo ricopre oggi la dimensione digitale nella produzione artistica? I nuovi linguaggi della contemporaneità come si relazionano con il sapere e la tecnica di chi produce arte?

ACCADEMIA
CREATIVE
LAB

SCULTURA e DIGITALE

Materia, tecnica e nuove frontiere

corso di formazione con
Nicola Biondani
Roberta Busato
Erimanno Poletti
Riccardo Canestrari
e con:
Fonderia Opere d'arte
- O. Brustolin -

DURATA
90 ore

DATE
dal 14 marzo al 13 giugno 2020
Il sabato 9:00-13:00 / 14:00-18:00

COSTO
600€
*agevolazioni per UNDER 25.

Il Creative Lab è in Via Valle d'Aosta n° 20, Mantova

Per info e iscrizioni www.pantacon.it segreteriacreative@pantacon.it
348 3835528

PANTACON

CESVIP

RAA

PANTACON

CREATIVE
LAB

PROGRAMMA

DATA	ORE 9-13	ORE 14-18	LUOGO
14/03/20	<p>"Terra cruda e forma", con ROBERTA BUSATO</p> <p><i>"Allora il Signore Dio plasmò l'uomo con polvere del suolo / e soffiò nelle sue narici un alito di vita / e l'uomo divenne un essere vivente"</i></p> <p>I reperti archeologici più antichi sono dei mattoni di fango trovati a Gerico risalenti al Neolitico pre-ceramico (risalenti circa all'8000 a.C.) e delle case di mattoni crudi scoperte nel Turkestan russo datate 8000-6000 a.C. Anche la Grande Muraglia Cinese, molto più recente, è stata originariamente costruita in terra battuta e solo in seguito rivestita per sembrare di pietra. La Grande moschea di Djenné in Mali è, invece, il più grande edificio al mondo realizzato con mattoni di terra cruda.</p> <p>"La terra cruda è un composto di argilla e inerti naturali, lasciata ad essiccare all'aria, senza bisogno quindi di cottura. Il mio utilizzo di questo materiale, si è concentrato nello studio delle sue potenzialità in campo scultoreo".</p>	"Terra cruda e forma", con ROBERTA BUSATO	Creative Lab
21/03/20	"Terra cruda e forma", con ROBERTA BUSATO	"Terra cruda e forma", con ROBERTA BUSATO	Da definire
28/03/20	<p>"Teste di legno", con RICCARDO CANESTRARI</p> <p>Come nascono i burattini? Come Pinocchio nascono da un pezzo di legno. Un viaggio alla scoperta di una tecnica antica con un percorso che va' dal disegno progettuale passando dalla modellazione in carta fino ad arrivare all'intaglio di una vera e propria testa di burattino. Lo scultore svelerà i segreti della scultura del legno con tecniche facili e accessibili a tutti.</p>	"Teste di legno", con RICCARDO CANESTRARI	Creative Lab

04/04/20	<p>“La smorfia nel ritratto scultoreo” con Nicola Biondani</p> <p>Tema del laboratorio di modellato in argille è “la smorfia” che dagli studi di Leonardo da Vinci passa alle divertenti sculture di Messerschmidt fino al contemporaneo Ron Muech, tutti artisti che hanno indagato sugli stravolgimenti anatomici dell'individuo. Si lavorerà quindi con supporti fotografici per imparare a costruire una scultura tridimensionale in argilla per poi cuocerla e rifinirla attraverso colori e patine.</p>	<p>“La smorfia nel ritratto scultoreo” con Nicola Biondani</p>	Creative Lab
18/04/20	<p>“La smorfia nel ritratto scultoreo” con Nicola Biondani</p>	<p>“La smorfia nel ritratto scultoreo” con Nicola Biondani</p>	Creative Lab
09/05/20	<p>“La smorfia nel ritratto scultoreo” con Nicola Biondani</p>	<p>“La smorfia nel ritratto scultoreo” con Nicola Biondani</p>	Creative Lab
16/05/20	<p>“Digi-sculpt”, con Archè3D</p> <p><i>Laboratorio di metodologie didattiche per la digitalizzazione della scultura artigianale</i></p> <p>Con la scansione tridimensionale realizzeremo la copia virtuale di un oggetto che in seguito sarà possibile modificare sia nella forma che nelle dimensioni. La copia digitale modificata potrà poi essere riprodotta utilizzando una stampante 3D. Il corso consentirà ai partecipanti di realizzare il modello virtuale di una loro opera realizzata nei laboratori precedenti. Realizzeremo uno stampo (mold) per realizzare piccole serializzazioni della scultura stessa e assembleremo parti di una stessa scultura composta da più parti. Il corso termina con la finitura estetica dell'oggetto stampato.</p>	<p>“Alla ricerca della forma” con Ermanno Poletti</p> <p>Il laboratorio si prefigge di ricercare la forma scultorea attraverso la tecnica della sottrazione, ovvero “l'arte per via del levare” così teorizzata da Michelangelo, secondo il quale il blocco di marmo andava scolpito, levando la materia superflua, affinché potesse liberare la statua che vi era imprigionata dentro, distinguendola così dall’“arte per via del porre” dove l’artista procede dall’interno verso l’esterno, partendo da un nucleo centrale e aggiungendo via via del materiale come nel caso del modellato in argilla. Attraverso la tecnica della sottrazione verrà eseguito il procedimento inverso, così come avviene scolpendo la pietra, lo stesso principio può essere applicato ad un’infinità di altri materiali, inerti e non inerti, in questo caso si</p>	Creative Lab

		applicherà l'esercizio alla lastra di gesso, opportunamente preparata nella dimensione e nello spessore che consenta la traduzione corretta del progetto da eseguire.	
23/05/20	"Digi-sculpt", con Archè3D <i>Laboratorio di metodologie didattiche per la digitalizzazione della scultura artigianale</i>	"Alla ricerca della forma" con Ermanno Poletti	Creative Lab
30/05/20	"Digi-sculpt", con Archè3D <i>Laboratorio di metodologie didattiche per la digitalizzazione della scultura artigianale</i>	"Alla ricerca della forma" con Ermanno Poletti	Creative Lab
06/06/20	Visita alla Fonderia opere d'arte O. Brustolin opera a Verona nel settore artistico da 3 generazioni. Vanta collaborazioni con i maggiori scultori italiani ed internazionali. Tra le opere realizzate presso la nostra bottega artigiana negli ultimi anni si ricordano i 2 monumenti (di circa 5 metri di altezza) collocati a Modena ed a Maranello, realizzati dallo scultore modenese M. Quartieri in occasione del centenario della nascita di Enzo Ferrari e la scultura di Papa Wojtila (di circa 4 quintali) che è stata collocata a Cracovia, eseguita dallo scultore Luciano Minguzzi.	Visita alla Fonderia opere d'arte O. Brustolin	FONDERIA OPERE D'ARTE O. BRUSTOLIN Via Barsanti, 4 - 37139 VERONA
13/06/20	"Digi-sculpt", con Archè3D <i>Laboratorio di metodologie didattiche per la digitalizzazione della scultura artigianale</i>	"Alla ricerca della forma" con Ermanno Poletti	Creative Lab

INFORMAZIONI E ISCRIZIONI

Per tutte le informazioni www.pantacon.it dove è possibile scaricare il modulo da restituire compilato per l'iscrizione che si intende perfezionata contestualmente al versamento del corrispettivo previsto.

Le iscrizioni sono aperte a partire dal 01/02/2020 e chiudono il 02/03/2020.

La quota di iscrizione è di euro 600 che deve essere corrisposta tramite bonifico bancario sul conto corrente intestato a Pantacon iban IT78X0845411500000000902710 con la causale "Iscrizione ACCADEMIA CREATIVE LAB – Scultura". Il pagamento può essere effettuato in un'unica soluzione per l'importo complessivo oppure in due rate: la prima rata di euro 300 per confermare l'iscrizione prima del termine di chiusura delle iscrizioni (02/03/2020) e la seconda rata di euro 300 entro il 30/04/2020.

Sempre su www.pantacon.it è scaricabile modulo apposito per gli under 25 per accedere ad alcune facilitazioni economiche che prevedono la riduzione dei costi di iscrizione del 33%. Infatti grazie al progetto ARTbeatART Pantacon mette a disposizione n. 2 borse di studio da euro 200 ciascuna che saranno assegnate fino ad esaurimento valutando la "lettera motivazionale" che i candidati inseriranno nel modulo.

Per informazioni segreteriacreativelab@gmail.com; segreteria@pantacon.it. Tel. 348.3835528.



TUTOR

Roberta Busato

Nata a Verona nel 1976. Vive e lavora tra Mantova e Pietrasanta. Frequenta l'Accademia di Belle Arti di Carrara, dove si diploma nel 2004 in Pittura con Omar Galliani. Parallelamente avvia la collaborazione con la compagnia teatrale Societas Raffaello Sanzio. Sono anni di studio e ricerca, durante i quali l'artista porta avanti un approccio multidisciplinare, integrando disegno e pittura, scultura e teatro. Un siffatto imprinting alla concezione e sviluppo dell'opera artistica, attraverso il ricorso ad un'eterogeneità di mezzi espressivi, condurrà verso la realizzazione di lavori pittorici, fotografici e video per sfociare poi, nell'ultimo periodo, all'indagine sulla materia plastica. All'origine del più recente ciclo di opere vi è la scoperta della terra cruda, materia primordiale. La scelta di questo elemento, povero ma gravido di storia e altamente simbolico, e il perfezionamento di un iter procedurale tecnico e creativo – di scomposizione e ricomposizione della forma, rappresentano i due momenti fondamentali di una ricerca non esclusivamente plastica e materica, ma estremamente personale e profondamente poetica. Dal 2000 prende parte a progetti espositivi, agli esordi mediante installazione e performance, a seguire con opere fotografiche, fino a che non sceglie esclusivamente la scultura. Ha esposto in collettive a Venezia, Mantova, Lucca, Livorno, Carrara e Bologna. Alcuni dei suoi lavori sono stati selezionati da AJAC e presentati in un group show al Tokyo Metropolitan Art Museum.

Tra le più recenti esposizioni si citano:

2017

"SetUp Contemporary Art Fair" (galleria33), Bologna;

"Ave Crux", collettiva d'arte contemporanea, Fondazione l'Arsenale, Iseo.

"Take care, my love", Fortezza del Girifalco, Cortona.

"Qui dove tu vivi" casa Museo Murabito, Casoli., Lucca.

2018

"Open Art 2018" personale a cura di Massimo Magurano, chiesa Carbonaia, Foiano della Chiana, Arezzo;

"Dall'ocra al nero passando per Pietrasanta", a cura di Beatrice Audrito, Galleria Susanna Orlando, Pietrasanta. (LU); "ArtAdoption", 2018, Cortona

2019

"Design Miami/Basel con EraStudio apartment-gallery.

"WopArt 2019 Lugano con Galleria Susanna Orlando.

"The Others Art Fair Torino con Galleria Susanna Orlando

Nel 2018 le sue opere vengono inserite all'interno dello Studio di Oliver Gustav, Copenaghen.

Dal 2018 è presente nella galleria di Susanna Orlando, Pietrasanta.

Dal 2019 è presente nella galleria EraStudio apartment-gallery, Milano.

Dal 2019 realizza opere in collaborazione con la fondazione Henraux.

Ermanno Poletti

Nasce a Villafranca di Verona il 4 agosto 1973, dopo aver conseguito la maturità d'arte applicata presso l'Istituto Statale d'Arte di Guidizzolo si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Brera, dove si diploma in scultura nel 2005 e successivamente consegue le abilitazioni all'insegnamento in discipline plastiche e in disegno e storia dell'arte. A Milano frequenta gli studi dei Maestri Salvatore Scelba, da cui apprende i segreti della ceramica, e Bruno Gandola che affianca dal 2005 al 2010 all'Accademia di Belle Arti di Brera, corso di tecniche murarie e dei materiali, e dal 2010 al 2015 con la qualifica di Cultore della Materia, all'Università degli Studi di Milano, corso di restauro dei beni culturali. Dal 2006 al 2011 organizza e coordina il "Premio



Lidia Conca”, istituito dal Comune di Novate Milanese per la realizzazione di opere scultoree presentate da giovani artisti, da collocarsi sul territorio comunale.

Nel 2017 e nel 2019, viene incaricato dal Comitato Paesano di Casoli per la realizzazione dei graffiti “La Catè di Cericcìa”, e “I Pastori di Casoli”, visibili a Casoli di Camaiore, Lucca, Nel 2018 realizza l’opera “La Resurrezione di Lazzaro” per il 38° Palio di San Lazzaro, a Ponte a Elsa, San Miniato, Pisa; sempre nello stesso anno riceve altre due importanti commissioni, una da parte della Diocesi di Mantova, per cui realizza il graffito “I Sacri Vasi” per il 20° anniversario del gemellaggio fra Mantova e Weingarten, e una dal Comune di Cerano d’Intelvi (Como), per la realizzazione del graffito permanente “L’Aquila di Federico”.

Nel 2019 il comune di Argegno lo incarica di omaggiare la storica impresa compiuta da Pietro Vassena, che nel 1948 stabilisce il record mondiale di immersione su batiscafo nelle acque del Lago di Como, attraverso la realizzazione di due graffiti visibili sulle facciate della piazza dello stesso paese.

Dal 2011 insegna discipline plastiche e scultoree presso il Liceo Artistico Giulio Romano di Mantova.

Mostre principali:

2012 - Concorso Artistico “IMPRIMATVR”, a cura di Vincenzo Denti e Donato Novellini, Chiesa Castello, San Martino dell’Argine, Mantova (Italy).

2013 - Collettiva “Tracce d’Arte”, a cura di Vincenzo Denti e Donato Novellini, Chiesa di Santa Maria della Vittoria, Mantova (Italy).

Collettiva “UltraPop”, a cura di Vincenzo Denti e Donato Novellini, Museo Civico Polironiano, San Benedetto Po’, Mantova (Italy).

Collettiva “1700.mo anniversario dell’editto di Costantino”, a cura di Floriana Spalla, Museo dello Stucco e della Scagliola Intelvese, Cerano d’Intelvi, Como (Italy).

2016 - Collettiva “GAM”, a cura di Vincenzo Denti e Gianfranco Ferlisi, Casa del Mantegna, Mantova (Italy).

Personale “Sottotraccia”, a cura di Paolo Ceriani e Vincenzo Denti, Galleria Civica Gian Battista Bosio, Desenzano del Garda, Brescia (Italy).

2017 - Collettiva “San Martino e il suo mantello”, a cura di Floriana Spalla, Museo dello Stucco e della Scagliola Intelvese, Cerano d’Intelvi, Como, (Italy).

Personale “Graffio”, a cura di Vincenzo Denti, Galleria Bazzani, Castel Goffredo, Mantova (Italy).

2018 - Collettiva “Urbanità Liquide”, a cura di Maurizio Cucchi, Galleria Previtali, Milano (Italy).

2019 - Collettiva “Cento Presepi in Vaticano”, a cura del Pontificio Consiglio per la promozione della nuova evangelizzazione, Sala San Pio X, Roma (Italy).

Collettiva “Calendario dell’Avvento, Il Presepe in 25 opere”, a cura di Ucai San Miniato, Galleria La Pigna, Roma (Italy).

Nicola Biondani

Nicola Biondani, classe 1976, si forma esclusivamente in scultura, plasmando l’argilla e scolpendo il marmo. Dopo gli studi accademici, inizia il proprio percorso artistico lavorando per alcuni anni presso l’ente lirico di Verona realizzando le scenografie scultoree dell’arena. Dal 2006 inizia la collaborazione con alcune gallerie d’arte italiane dove entra con le proprie opere in collezioni private e pubbliche museali in Italia e all’estero.

Alterna la propria attività d’artista realizzando lavori scultorei su commissione come arte sacra di statura anche monumentale e opere pensate per interni di abitazioni di lusso.

Dal 2015 al 2017 è stato docente di scultura presso l’accademia di Belle Arti di Verona.

Dal 2009 a oggi ha lavorato e vissuto tra Milano, Pietrasanta, Lecce e Reggio Emilia dove ha potuto lavorare, sperimentare ed affinare tecnica e pensiero.



Riccardo Canestrari

Scultore e burattinaio nel Nel 2011 con Giovanna Rossetti ha fondato una compagnia di teatro di figura chiamata ZANUBRIO MARIONETTE che si occupa della produzione e messa in scena di spettacoli, di attività scenografiche e laboratoriali, di organizzazione di eventi culturali e di formazione nelle scuole per studenti e docenti. Organizza dal 2013 la rassegna di Teatro dei burattini in Valtellina, ha collaborato con importanti compagnie di Teatro di figura e Teatro ragazzi in tutta Italia. Già docente per l'“Atelier delle figure” – Scuola per burattinai di Cervia – dove insegnava scultura del legno applicata ai burattini ed alle marionette a filo, con la compagnia “Arrivano dal mare” di Cervia, organizza e cura un percorso di attività di laboratorio e di formazione con insegnanti, educatori e studenti, sia nel Museo dei burattini e delle figure di Cervia, che nelle scuole, da quelle per l'infanzia alle medie superiori.

Oltre ad ideare e costruire figure per il teatro, ha avviato un percorso artistico che tesse un “fil rouge” attraverso la scultura, la video-animazione ed il materiale non più d'uso, ossia la spazzatura. Nel 2006 ha esposto e proposto questo particolare connubio in due mostre personali, dal titolo “Piccole invasioni”, al “Museo dei burattini e delle figure” di Cervia ed alla “Fondazione Tito Balestra” – Castello Malatestiano - di Longiano. Collabora con l'artista Filippo Farneti di Ravenna provvedendo alla realizzazione multimediale (montaggio di filmati in “stop – motion”) delle sue opere pittoriche.

Archè3D

Nel 2018 nasce dall'idea di 3 architetti neo-laureati Arche 3D, start up innovativa tecnologica che finalizza le proprie conoscenze di progettazione e modellazione tridimensionale alla ricerca di soluzioni tecniche in grado di soddisfare le esigenze dei clienti utilizzando tecnologie 4.0.

Le nuove tecnologie ci permettono di realizzare modelli virtuali dei prodotti e software integrati di simulazione che ci consentono di verificare la reazione del prodotto sottoposto a vari sforzi.

Pensiamo e realizziamo progetti principalmente per i settori dell'architettura, del design, del bio-medicale e dei beni culturali, mantenendo nella progettazione un forte carattere di ricerca, sviluppo e sperimentazione. I Sistemi 3D CAD, la stampa 3D, la Realtà Virtuale, la Realtà Aumentata sono alcune recenti tecnologie che stanno rivoluzionando, le modalità di effettuazione delle fasi di sviluppo, garantendo ai loro fruitori il conseguimento di considerevoli vantaggi sotto svariati punti di vista tra i quali, l'eco-sostenibilità, il risparmio energetico, il riciclo di materiale ed un alto livello qualitativo.



PARTNER

Fonderia Opere d'arte O. Brustolin

La fonderia Brustolin opera a Verona nel settore artistico da 3 generazioni. Vanta collaborazioni con i maggiori scultori italiani ed internazionali. Tra le opere realizzate presso la nostra bottega artigiana negli ultimi anni si ricordano i 2 monumenti (di circa 5 metri di altezza) collocati a Modena ed a Maranello, realizzati dallo scultore modenese M. Quartieri in occasione del centenario della nascita di Enzo Ferrari (1898 – 1998) commissionati dal figlio Piero Ferrari. Sempre presso la nostra fonderia è stata realizzata la scultura di Papa Wojtila (di circa 4 quintali) che è stata collocata a Cracovia, eseguita dallo scultore Luciano Minguzzi. Abbiamo inoltre eseguito innumerevoli lavori di prestigio che però non stiamo ad elencare per questioni di spazio. Tra le svariate opere che produciamo ci sono le formelle del Portale di S. Zeno, in bronzo statuario o a richiesta in argento, "nude", montate su legno o montate su plexiglass, in vari formati (cm. 45 x cm. 45).

CESVIP (www.cesvip.lombardia.it)

CE.SVI.P Lombardia è attivo dal 1996 sul territorio lombardo e da sempre pone al centro della propria azione le imprese e le persone che vi lavorano. Offre i propri servizi a imprese di piccole e grandi dimensioni garantendo un supporto completo e dinamico nella gestione delle risorse umane: dalla selezione alla formazione. Tramite le 9 sedi operative situate in tutto il territorio offre i servizi di formazione e per il lavoro adottando un sistema di qualità certificato UNI EN ISO 9001:2015 e un modello di organizzazione, gestione e controllo ex D.Leg. n. 231/2001.

Ente Accreditato Albo Servizi formativi di Regione Lombardia n° 8 del 01/08/08 sez. B e Albo Servizi per il lavoro op.3966 n° 6 del 01/08/07.

